

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS | UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA EN LA CALLE GONZALO DE BERCEO

A UNA PIRUETA DEL MUNDO PROFESIONAL

Los estudiantes de los dos últimos cursos de la Escuela de Danza estrenan cinco obras hoy en el Fórum creadas por coreógrafos en activo, su hilo más cercano con lo que hallarán ahí fuera

Los alumnos de Música recurren al Procurador del Común para que sus padres vean sus audiciones

A.S.R. / BURGOS

Las hojas del calendario pasan, la fecha de las audiciones se acerca y la Consejería de Educación no dice ni mu a los alumnos del Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos que piden a la Junta que permita la presencia de sus padres en sus recitales de fin de curso (ahora está prohibido el acceso de cualquier persona ajena al centro). Ante esta llamada por respuesta, los afectados contemplan dirigirse al Procurador del Común, una suerte de defensor del pueblo ante la Administración regional.

«Queremos que la Junta vea que es algo que nos importa mucho. Ya hace una semana que entregamos el escrito con las firmas en la Dirección Provincial y no nos ha dicho nada en ningún sentido. Necesitamos una respuesta», avanza Lucía Moya, portavoz del grupo de 32 músicos que afrontan su recta final en la calle Gonzalo de Berceo.

Aunque saben que el tiempo se les echa encima y queda poco margen de maniobra porque el primer recital está fijado para el miércoles, 12 de mayo, aún confían en que la Junta permita finalmente el acceso al auditorio de los progenitores de los alumnos. Como mucho, recuerdan, cada jornada salen al escenario cuatro por lo que como máximo habría ocho personas ajenas al centro y, además, algunos serían convivientes.

Los músicos sostienen que su petición no es descabellada porque se trata de ocho personas ajenas, que se sentarían en un auditorio con 385 butacas, por lo que la distancia de seguridad está más que garantizada. Además han presentado un detallado plan con medidas que ahondarían en esa protección como control de entrada, ventilación, desinfección...



Ensayos de 'Petricor', coreografía de la especialidad de Clásica, firmada por el francés Léonard Engely, incluida en el repertorio a mostrar esta tarde. / FUESCYL

ALMUDENA SANZ / BURGOS

¿Cuántas veces escucha un alumno de danza esa ochentera frase de 'la fama cuesta y aquí vais a empezar a pagar... con sudor' que decía la señorita Grant en la aclamada serie de televisión *Fama*? Ese sudor lo conocen bien los estudiantes de los dos últimos cursos de la Escuela Profesional Ana Laguna. A un paso de salir a un mercado laboral difícil por la pandemia, se afanan por perseguir su sueño. Y el hilo más cercano que tienen con la realidad son los profesores especialistas, bailarines en activo que pasan un trimestre con ellos preparando una coreografía. Después de ese trabajo ha llegado el gran momento. Hoy saldrán al escenario del Fórum para estrenar estas cinco piezas creadas expresamente para la ocasión, con dos pases, a las 17.30 y 20.30 h. (10 euros), un doblete habitual en danza más allá del contexto pandémico.

«El taller coreográfico es una actividad que realizan los alumnos de 5º y 6º de ambas especialidades, Clásica y Contemporánea, y, además del aprendizaje a nivel pedagógico y metodológico, pretende

ser la antesala de su vida profesional en contacto con coreógrafos de renombre, que están en activo, trabajan en compañías a nivel nacional e internacional», resume Nazareth Martínez, profesora de Danza Española en las enseñanzas elementales y coordinadora de estas funciones.

El repertorio alternará creaciones de Clásica y Contemporánea trabajadas durante el primer y segundo trimestre. De la primera especialidad saltarán *Petricor*, de Léonard Engely, autor francés que trabaja entre Berlín y Múnich, y *Resnärerna*, de Jorge García Pérez, bailarín y coreógrafo que ha sabido reinventarse con la pandemia. Mientras que de la segunda lo harán *Cuerpo-Ruina*, de Natalia Fernandes, brasileña afincada en Madrid con compañía propia, con música en directo de David Romero-Pascual; y *Nebulosa*, de Pau Arán, bailarín, coreógrafo y profesor entre Madrid y Berlín.

A estas últimas se suma *War never came*, de Danae & Dionysios, que llegarán desde Grecia a ultimar la obra, correspondiente al curso académico pasado, que suspendió la muestra de este taller coreográfico dadas las excepcionales circuns-

tancias en las que se desarrolló. El resto de las obras del año pasado no se ha podido recuperar por las restricciones de movimiento.

Estas clases acercan al alumnado a lo que se encontrarán en su futuro y los pone a prueba. «Deben afrontar que un coreógrafo les pida una determinada calidad de movimiento y deben ser dúctiles y adaptarse a la particularidad de cada autor. Nosotros impartimos una enseñanza que ellos deben ir moldeando dependiendo de las compañías y creadores que se va-

yan encontrando en su vida laboral», insiste la profesora.

Esta vuelta a los escenarios significa, solo de alguna manera, la recuperación de la normalidad -«yo cruzo los dedos todo el rato porque esto es muy variable»-, que acariaron los pasados 23 y 24 de marzo por primera vez desde el inicio de la pandemia. Ahora han cogido carrerilla. Tras la función de hoy, volverán a Cultural Caja de Burgos de la avenida de Cantabria con la propuesta *De puntillas* el miércoles 16 de junio (19.30 h., 6 euros).

AYUNTAMIENTO CASTRILLO DE LA VEGA

ANUNCIO

D. Juan Andrés Peñalba de Las Heras con D.N.I. 4542.....8-V, en representación de ARPAPÉ S.L. con C.I.F. B09013335, solicita LICENCIA URBANÍSTICA Y LICENCIA AMBIENTAL, para explotación de áridos LLANILLOS II, ubicada en el polígono 507 parcelas 1234, 1235, 1237, 1238, 1239 y 1324, del Término Municipal de Castrillo de la Vega, según proyecto técnico redactado por el ingeniero D. Javier Izquierdo Jové.

De acuerdo con lo establecido en el art. 307 del Reglamento de Urbanismo de Castilla y León, el expediente se somete a información pública durante el plazo de veinte días hábiles. Durante el citado plazo se podrá examinar el expediente y en su caso presentar las alegaciones que se estimen oportunas.

Castrillo de la Vega a 29 de abril de 2021
LA ALCALDESA EN FUNCIONES. FLORENCE MURIEL

XIV FERIA de ANTIGÜEDADES
COLECCIONISMO Y VINTAGE

8-9 mayo

FÓRUM EVOLUCIÓN

Feria Segura 

Horario: Sáb-Dom. 11 a 14:30/16:30 a 21h.

VENTA DIRECTA AL PÚBLICO 